

**КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА**

Самая популярная газета России

IRK.RU



Областной фестиваль
«ДНИ СЛАВЯНСКОЙ
ПИСЬМЕННОСТИ
И КУЛЬТУРЫ»



ИРКУТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
ИМ. И. И. МОЛЧАНОВА-СИБИРСКОГО



Томский
государственный
университет

TSSW

Центр исследования
Транссибирский
научный путь



лаборатория
социальной
идентичности

**РУССКИЙ
КОСТЮМ
СКВОЗЬ
время**

24 и 25 мая
**РУССКИЕ
СЕЗОНЫ** 2017
ВИРКУТСКЕ

творческие лаборатории
публичные лекции
выставочное пространство
модный показ
этнодискотека

[В](#) russkoe_irkutsk [f](#) iogunb

Иркутская областная библиотека
им. И.И. Молчанова-Сибирского
ул. Лермонтова, 253, тел. 48-66-80
Вход свободный

12+

при поддержке Министерства культуры
и архивов Иркутской области



ЛЮДМИЛА БОРИЛО

главный ученый секретарь
научного управления ТГУ,
исполнительный директор
TSSW, профессор,
доктор технических наук

Томский государственный университет всегда много внимания уделял изучению идентичности человека, раскрытию индивидуальности в глобальном мире. И в этом смысле форум «Русские сезоны» очень созвучен деятельности нашего центра «Транссибирский научный путь», в котором с позиций науки и культуры изучают тот уникальный потенциал Сибири, который уже несколько веков так привлекает внимание исследователей.

Мы уверены, что изучение своих корней заложено в саму природу человека, ведь невозможно строить качественное будущее, забывая о силе истории, о влиянии культуры.

Замечательно, что «Русские сезоны» совершают свое путешествие по разным городам: сейчас в Иркутске, а в июне мы вновь принимаем их в Томске. Возможно, форум станет одной из тех нитей, которые соединяют сибирские города и развивают интерес людей к традиционной культуре.



ЛАРИСА СУЛЕЙМАНОВА

директор
Иркутской областной
государственной
универсальной
научной библиотеки
им. И. И. Молчанова-Сибирского

Иркутск ожидает яркое культурное событие: во время областного фестиваля «Дни славянской письменности и культуры» к нам приедут ведущие эксперты страны в области русского национального костюма: ученые, этнографы, дизайнеры, фольклористы. Впервые Иркутская область принимает у себя научно-культурный форум «Русские сезоны». Отрадно, что это произойдет именно в Иркутске, на стыке европейской и азиатской культур.

Глядя на одежду другого человека, каждый способен считать культурный код, который несет костюм. Уверена, что творческие лаборатории, публичные лекции и доклады ученых, выставки и этнические показы «Русских сезонов» смогут расширить представление иркутян о национальном костюме, вдохновить красотой народной одежды, подтолкнуть к более глубокому изучению традиций. Приходите в областную библиотеку им. И. И. Молчанова-Сибирского 24 и 25 мая, чтобы увидеть костюмы, куклы, книги, услышать мнение экспертов, побывать на необычной этнодискотеке.

Я поздравляю читателей «Молчановки», всех иркутян с прекрасной возможностью познакомиться с профессионалами, найти единомышленников для реализации совместных творческих проектов. Желаю форуму «Русские сезоны» успешно открыть в Иркутске первый и заложить традицию последующих сезонов!



ДАНИИЛ КРАПЧУНОВ

директор научно-культурного
форума «Русские сезоны»,
заведующий лабораторией
социальной идентичности ТГУ,
кандидат философских наук

Начиная с набедренной повязки древних народов и вплоть до облика современных традиционных обществ, одежда была и остается способом маркирования собственной идентичности, а не просто средством прикрытия наготы. С древности одежда давала не просто возможность согреться, но и выразить свое «Я». Во все времена по одежке судили о человеке, его происхождении, воззрениях на себя и окружающий мир. Народный костюм — это сложный и увлекательный мир знаков, символов со своей историей.

В условиях кризиса идентичности, размывания границ, глобального мира одежда как никогда может дать соотечественникам возможность почувствовать себя частью русской истории, российского общества. Но сегодня мы настолько мало знаем историю родной культуры, национальные традиции, что с трудом отличаем русский костюм от одежды других народов, подлинную одежду русского народа от его авторской интерпретации.

Форум «Русские сезоны», сочетая науку, образование, творческие индустрии является ярким феноменом современной культуры, остро востребованным соотечественниками. Уверен, что иркутянам наработки Томского университета придутся по душе, и эта встреча станет началом многолетнего сотрудничества двух старинных сибирских городов.

ПРОГРАММА

научно-культурного форума «Русские сезоны» в Иркутске

Иркутская областная государственная
универсальная научная библиотека
им. И.И. Молчанова-Сибирского
Иркутск, ул. Лермонтова, 253, тел. 48-66-80

24 – 25 мая

14.00 – 22.00 «Русское время. Настоящее прошедшее», выставка реплик головных уборов XVIII-XIX веков работы Юханна Никадимуса (Москва), традиционной одежды из коллекции Андрея Боровского (Москва), авторских кукол Светланы Липовка (Томск).

24 мая среда

- 14.00 «Русский костюм сквозь время», межрегиональная научно-практическая конференция.
- 16.00 «Архитектоника и реконструкция северного косоугольного сарафана», Андрей Скاتков, творческая лаборатория.
- 18.00 «Несвятые святые», литературно-музыкальный спектакль по произведению Тихона Шевкунова.
- 20.00 «Кимоно VS понёва: традиционная одежда снаружи и изнутри», публичная лекция с демонстрацией одевания кимоно «куротомесодэ» — парадного комплекса женского японского костюма и «русского наряда» — праздничного костюма молодухи Воронежской губернии. Андрей Боровский и дизайн-группа SAMO (Скатков Андрей Мария Орлова).

25 мая четверг

- 12.00 Андрей Попов. Творческая встреча с человеком, который одевает банкиров в косоворотки и вяжет вместе с суздальскими бабушками «Шапки Мира».
- 14.00 «Русский костюм: от традиции до деконструкции». Андрей Скатков, творческая лаборатория.
- 16.00 «Русские моды: история парадоксы, тенденции». Андрей Боровский, публичная лекция.
- 18.00 «Мужчины об одежде: истории с разоблачением», нескучный разговор о русском костюме. Андрей Боровский, Андрей Скатков, Даниил Крапчунов. Показ реплик головных уборов XVIII-XIX веков, коллекция Russkoe от дизайн-группы SAMO, сибирские песни и обряды XIX-начала XX веков от арт-проекта «Васильев вечер».
- 20.00 «Танцы из сундука». Сибирские орнаментальные хороводы, кадрили, поцелуйные игры, живой звук: все, как сто лет назад, только здесь и сейчас. Арт-проект «Васильев вечер».

На фото: Мария Лопухина на костюмированном балу в Зимнем дворце 11 февраля 1903 года



Первые «Русские сезоны» в Иркутске – совместный проект Томского государственного университета и Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского. Форум проходит во время празднования Дней славянской письменности и культуры и посвящен русскому костюму.

Как свой наряд воспринимала крестьянка, которая шила его себе сама, каким его видели на рубеже XIX-XX веков российская императрица или модельер Надежда Ламанова, существовал ли особый русский наряд для скульптора Веры Мухиной? Каким русский костюм видели выдающиеся отечественные художники? Какие небанальные ходы в работе с русской традиционной одеждой возможны сегодня? Зачем реконструировать аутентичную одежду? Что интересно современным горожанам может предложить народная одежда? Помогает ли национальный костюм прикоснуться к своим корням? Чем опасны современные подмены народной одежды? Можно ли гордиться русским костюмом? Насколько конкурентоспособен русский наряд в мировой семье народов? Эти вопросы организаторы форума «Русские сезоны» предлагают обсудить 24 и 25 мая в Иркутской областной библиотеке им. И.И. Молчанова-Сибирского.

Название «Русские сезоны» в начале XX века носили гастрольные выступления русских артистов за рубежом, организованные известным деятелем культуры и антрепренером Сергеем Дягилевым. Благодаря «Сезонам» Европа узнала русскую культуру и ее захлестнула мода на все русское. Сегодня форум «Русские сезоны» погружает в стихию русского мира соотечественников, оторванных от живой народной традиции. Как и сто лет назад, это актуальнейшие темы, удивительные форматы, захватывающие мероприятия, интересные вопросы и неожиданные ответы.

Выставка «РУССКОЕ ВРЕМЯ. НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЕДШЕЕ»

Реплики головных уборов XVIII–XIX веков работы Юханна Никадимуса
Традиционная одежда из коллекции Андрея Боровского
Авторские куклы Светланы Липовка



Юханн Никадимус родился в Казани, окончил там театральное училище. С 2006 года живет в Москве.

Шитьем жемчугом стал заниматься в 2015 году. Сначала старался называть вещи своими именами: это венец, это сорока, вот кокошник, а это повязка. Но понял, что в наше время уместнее называть их «кокошник», это понятное всем слово, повсеместно употребляемый термин. А прежние названия — это интересные нюансы, о которых можно рассказать в формате «а знаете ли вы, что».

В музейных экспонатах любит видеть и чувствовать ледник времени, застывшую стареющую позу: предмет, ушедший из употребления, вот так вдруг обретает новую роль в жизни — роль свидетеля прошлого и рассказчика. Свои «кокошники» Юханн старается сделать такими же — осколками Атлантиды, о которой мы читали и не видели, и вдруг нашли подтверждение ее существования.



Андрей Боровский не ставит перед собой цели собрать обширную коллекцию, претендующую на исчерпывающее представление о народном costume. Его собрание сродни «рабочей библиотеке». Так же, как можно неоднократно обращаться к одной и той же книге, можно исследовать один костюм, открывать в нем новое, стремиться к воссозданию полноты образа.

Каждый костюм может поведать немало историй: о традиции, меняющемся времени, моде, а главное — о людях. Вот почему самыми ценными собиратель считает комплексы, оставшиеся полностью от одного владельца, отражающие вкус создательницы наряда. Чаще же комплексы приходится собирать по частям, охотясь за недостающими предметами по несколько лет, с азартом, знакомым каждому коллекционеру.



Светлана Липовка родилась в Томской области, живописью и ремеслами занималась с детства. С 2001 года серьезно увлеклась традиционной культурой. За несколько лет этнографических поисков по Томску и окрестностям собрала внушительную коллекцию кукол разных форм и конструкций. Народные куклы стали основой для создания авторских моделей мастера. По словам Светланы, каждая рукотворная красавица имеет свою историю, характер, образ, сама диктует, как ее наряжать и какое выражение придавать ее лицу.

На фото:

1. Реконструкция венца XVIII века из собрания Н.Л. Шабельской. Работа Юханна Никадимуса.

2. Венчальный костюм невесты Тамбовской губернии, конец XIX века. Из собрания Андрея Боровского.

3. Авторская кукла Светланы Липовка из серии «Томск купеческий».



Андрей Боровский:

«В каждом случае самое интересное в костюме — человек, находящийся внутри.

И хотя меняются фасоны, ткани и моды, человек остается тем же даже через тысячу лет».

АНДРЕЙ БОРОВСКИЙ

Исследователь народного костюма, художник, искусствовед, коллекционер, музеолог, член Международной ассоциации искусствоведов и художественных критиков (AIS). Автор статей по традиционной культуре разных народов, символике народного и религиозного искусства. Великолепный лектор и просветитель в сфере традиционного костюма, русского и не только. В разных городах России к нему на лекции приходят сотни человек, и каждый уходит со своим личным маленьким открытием.

Родился в Саратове. Сам город, очарование его исторического центра, осязаемая история, традиционная многонациональность определили отношение к культуре вообще: все может быть разным, и все — интересным. Культура — не только в библиотеке или в музее, но и в бабушкиных присказках, акценте соседки, в каждом из старых домов под снос. С детства — неистребимая привычка заглядывать в уличные мусорки,

рано сформировавшая профессиональное чутье коллекционера.

Первое место работы после окончания университета — Саратовский музей краеведения. Проработав там 20 лет, Андрей Боровский освоил все возможные музейные профессии: работник фондов, художник-экспозиционер, музейный педагог, сотрудник PR-службы.

С 2001 года — участник фольклорно-этнографической студии «Забава», а также создатель и руководитель музея традиционной культуры «Оберегъ», основу которого составила коллекция традиционного костюма, собранная коллективом.

С 2013 года живет в Москве. Работает в педагогических проектах, сотрудничает с Еврейским музеем и центром толерантности и Музеем русского импрессионизма, читает лекции в разных городах России.

25 мая, 16.00

Русские моды: история, парадоксы, тенденции
Публичная лекция

В какой момент в российской культуре народный костюм начинает жить отдельно от народа, принимая на себя все законы переменчивой моды? Зачем императрица заказывала сарафаны и что считалось «русским платьем» при дворе? Была ли мода в русской деревне и почему её проводником становились мужчины? Что думали о русских нарядах в Париже, как понимала «русский стиль» Надежда Ламанова и зачем голливудские звёзды заказывали себе кокошники? Разговор об истории традиционного и национального костюма и развитии «русского стиля» в современной моде обещает быть очень интересным!

На фото: Типы Нижегородской губернии. Фото французского фотографа И.П. Рауля, работавшего в России в 1860-1880х годах.



ДИЗАЙН-ГРУППА SAMO

(Скатков Андрей Мария Орлова)

Профессиональные театральные художники, Мария и Андрей занимаются художественной графикой и фотографией, декором интерьеров, монументальной росписью и исторической реконструкцией, созданием вечерних туалетов и театральных костюмов. Работают художниками по костюму в телевизионных, рекламных, театральных и кинопроектах, среди которых программы «Модный приговор» и «Субботник», кинопроекты

«Тайны четырех принцесс» и «Фарца» и другие. Более десяти лет коллекционируют японский текстиль, участвуют в масштабных выставочных проектах и читают лекции по традиционному облачению в кимоно. Являются авторами коллекции одежды Russkoe — продолжая традиции народного костюма, они его выводят на новый уровень, делают актуальным, современным и востребованным.



24 мая, 16.00
Архитектоника и реконструкция северного косоклинного сарафана
Творческая лаборатория

Что выбрать для работы: синель или канеле? Каким швом шить? Какой разбег пуговиц должен быть на сарафане? Что скрывает под собой галун? Как символ царской власти оказался у крестьянки? Как не потерять драгоценную пуговицу? Почему на сарафане нет косой бейки? Как Артур Либерти оказался на подкладке? Обо всем, что нужно иметь и знать для реконструкции косоклинного сарафана, пойдет речь во время творческой лаборатории.

24 мая, 20.00
Кимоно VS Понёва. Традиционная одежда снаружи и изнутри
Публичная лекция с демонстрацией надевания японского и русского традиционного костюма

Два статусных женских костюма из двух разных концов света. Оба подлинные, освещенные вековой историей и согретые теплом людей, их носивших. Созвучие в цвете, в смысле и даже в конструкциях. Разговор о живой традиции, яркое и вместе с тем интимное действо, красивые женщины и умные мужчины — лучший рецепт для удивляющего и вдохновляющего вечера.

25 мая, 14.00.
Русский костюм: от традиции до деконструкции
Творческая лаборатория

Дизайн-группа SAMO поделится опытом создания сценических образов для солисток проекта «Этносфера». «Этносфера» — это музыкальный проект, индивидуальное прочтение и авторская адаптация фольклора к современному музыкальному восприятию. Новое звучание традиций требует новой формы костюма. О том, как создается современный стильный образ для сцены на основе русского костюма, пойдет речь во время творческой лаборатории.

25 мая, 18.00
Мужчины об одежде: истории с разоблачением
Нескучный разговор о русском костюме

В качестве иллюстрации разговора запланировано много интересного, в том числе — показ коллекции Russkoe. Современная удобная одежда, где используются технологические особенности и декор русского традиционного костюма, впечатляет лаконичностью, безупречным вкусом и смелостью. Зрелищный показ, во время которого брючный комбинезон превращается в платье (и таких превращений здесь будет множество), побуждает к размышлению о традиции, современности, стереотипах, глубине наших познаний о собственной культуре и будущем костюма в жизни городского жителя.

Арт-проект «ВАСИЛЬЕВ ВЕЧЕР»

Томский коллектив «Васильев вечер» — это содружество людей, интересующихся русской традиционной культурой, в первую очередь, культурой русских старожилов Западной Сибири. Изучая русские песни, танцы, обряды, ремесла, кухню, «Васильев вечер» стремится их естественным образом вплести в жизнь современного городского жителя. Это не реконструкция, не игра, это живая традиция. Все, как сто лет назад — только здесь и сейчас.



На фото: колёсная лира, средневековый струнный музыкальный инструмент. С XVII века «калики переходящие» исполняли под него духовные стихи и бытовые песни. Удивительный звук лиры можно будет услышать во время спектакля «Несвятые святые».

24 мая, 18.00
Несвятые святые

Непридуманные истории о прекрасном мире, полном любви, надежды и счастья, испытаний, побед и обретения смысла поражений в рассказах архимандрита Тихона (Шевкунова) и старинных сибирских песнях от арт-проекта «Васильев вечер». Текст читает искусствовед Андрей Боровский.



25 мая, 18.00
**Мужчины об одежде:
истории с разоблачением**

Нескучный разговор искусствоведа, художника и культуролога о русском costume. Показ реплик головных уборов XVIII-XIX веков, коллекция Russkoe от дизайн-группы SAMO, сибирские песни и обряды XIX-начала XX веков от арт-проекта «Васильев вечер».

25 мая, 20.00
Танцы из сундука

Сибирские орнаментальные хороводы, кадрили, поцелуйные игры, живой звук от арт-проекта «Васильев вечер».

На фото: окручивание невесты, обряд смены головного убора с девичьего на женский во время свадьбы. Исполняется участницами арт-проекта «Васильев вечер».



АНДРЕЙ ПОПОВ

Человек, который одевает банкиров в косоворотки и вяжет с суздальскими бабушками «Шапки Мира»

Творческая встреча в «Молчановке»: 25 мая, 12.00



Андрей Попов:

«Пять лет назад я переехал из Москвы в деревню Улово под Суздалем, где мой дом превратился в художественную коммуну. Так случилось, что здесь уже реализовался мой мир будущего, где все объединены не родством и дружбой, а отношением к миру и творчеству, где все ходят в модных косоворотках, делают керамику, сочиняют музыку, создают спектакли и играют в мирные игры. Игры МИРА».

Андрей Попов родился в Алма-Ате в семье фотокорреспондента ТАСС и ученого-химика. На семейной кухне всегда собирались герои фотоочерков отца, приезжавшие в Казахстан на гастроли, а за окном была вечная и мирная весна, переходящая в лето. Этот вечноцветущий мир и творчество стали почвой, на которой вырос Андрей Попов и которую он и сейчас чувствует под ногами, где бы ни находился.

В семь лет отец дал мальчику фотоаппарат и стал брать с собой на съемки. И Андрей начал снимать. Окончив впоследствии операторский факультет ВГИКа, мастерскую Вадима Юсова (оператор фильмов «Я шагаю по Москве» и «Андрей Рублев»), снимал для кино и продолжал заниматься фотографией, документируя жизнь вокруг себя.

В 2002 году родился масштабный проект «Лавка Мира»: художники и иллюстраторы из разных стран собираются вместе, расписывают

лавочки и соединяют их в одну — длинную «Лавку Мира», символ единения людей через искусство. Некоторое время после акции «Лавка» доступна для обозрения, затем разбирается. Часть лавочек уходит в дар детским домам, часть продается на аукционе. Вырученные средства идут на создание творческих центров при детских домах.

В том же 2002 году Андрей реализовал проект «Линия»: механический голос в метро заменили на голоса известных артистов (Галина Волчек, Сергей Юрский, Рената Литвинова, Любовь Полищук, Михаил Ширвиндт, Владимир Этуш и другие).

В 2004 году запускается проект «Класс Мира», образовательная творческая лаборатория для подростков (в том числе с ограниченными возможностями), где за девять дней под руководством профессиональных режиссеров, сценаристов, актеров они создают полноценный спектакль.

В 2006 году под Суздалем начинает работать творческая лаборатория «Человек Мира» — территория современного искусства, где объединяются люди, желающие менять пространство вокруг себя и создавать новое.

В 2015 году открывается «Надомная Мануфактура Мира» — социальный проект, вовлекающий в творческую работу деревенских женщин. Идея в том, чтобы вдохнуть в русские промыслы новую жизнь, сделать их современными и модными, и вместе с тем дать работу людям, которые нуждаются не только в заработке, но и в общении. «Шапки Мира» и «Косоворотки Мира» покупают сегодня компании LavkaLavka, «Афиша», Nissan, Porsche, представительства зарубежных гостиничных сетей. Основатель Bosco Михаил Куснирович часто появляется на публике в шапках и косоворотках «от Попова», а ватники «от Попова» можно встретить на страницах журнала «Esquire».